


# PUER NATUS IN BETHLEHEM


Henricus Beginiker  
(cca 1620)

S




1. Pu - er na - tus in Beth - - - le - hem,  
un - de gau - det Je - ru - - - sa - lem.  
2. As - sump - sit car - - - nem fi - - - li - i  
ver - bum pa - tris al - tis - - - si - mi.  
3. Per Ga - bri - e - - - lem nun - - - ti - um  
ver - bo con - ce - - - pit fi - - - li - um.  
4. Un - de sem - per an - ge - - - li - cas  
De - o di - ca - - - mus gra - - - ti - as.

A




1. Pu - er na - tus in Beth - le - - - hem,  
un - de gau - det Je - ru - sa - - - lem.  
2. As - sump - sit car - nem fi - li - - - i  
ver - bum pa - tris al - tis - - - si - mi.  
3. Per Ga - bri - e - lem nun - ti - - - um  
ver - bo con - ce - pit fi - li - - - um.  
4. Un - de sem - per an - ge - li - - - cas  
De - o di - ca - mus gra - ti - - - as.

T



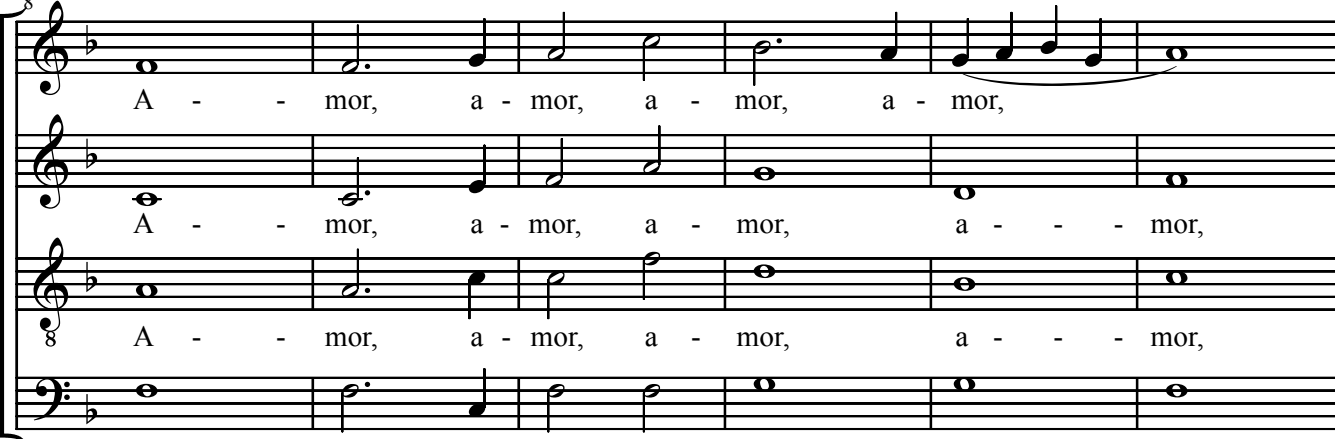
1. Pu - er na - tus in Beth - - - le - hem,  
un - de gau - det Je - ru - - - sa - lem.  
2. As - sump - sit car - nem fi - - - li - i  
ver - bum pa - tris al - tis - - - si - mi.  
3. Per Ga - bri - e - lem nun - ti - - - um  
ver - bo con - ce - pit fi - li - - - um.  
4. Un - de sem - per an - ge - li - - - cas  
De - o di - ca - mus gra - ti - - - as.

B



1. Pu - er na - tus in Beth - - - le - hem,  
un - de gau - det Je - ru - - - sa - lem.  
2. As - sump - sit car - - - nem fi - - - li - i  
ver - bum pa - tris al - tis - - - si - mi.  
3. Per Ga - bri - e - - - lem nun - - - ti - um  
ver - bo con - ce - - - pit fi - - - li - um.  
4. Un - de sem - per an - ge - - - li - cas  
De - o di - ca - - - mus gra - - - ti - as.

8



A - - mor, a - mor, a - mor, a - mor,  
A - - mor, a - mor, a - mor, a - - - mor,  
A - - mor, a - mor, a - mor, a - - - mor,  
A - - mor, a - mor, a - mor, a - - - mor,

14

a - mor, quam dul - cis est a - mor.

a - mor, quam dul - cis est a - mor.

8 a - mor, quam dul - cis est a - mor.

a - mor, quam dul - cis est a - mor.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in a single system with four staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are 'a - mor, quam dul - cis est a - mor.' The Soprano and Alto parts have a melodic line with a slur over the first two measures. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic accompaniment with a slur over the first two measures. The number '14' is written above the first staff. The number '8' is written below the Tenor staff.